

The Most Famous Italian Operas - Do Italians like the Opera?

Le Opere Liriche Italiane Più Famose - Agli italiani piace l'opera lirica?

Italy Made Easy Podcast is a language learning tool, not just yet another podcast. It is a great way for you to work on your Italian Listening and Comprehension skills. Don't just listen to this Episode as you would any other Podcast in your native language! You are here to improve your ability to speak and understand Italian, and you will if you use these resources strategically. Below are clear and simple instructions on how you should use these learning materials.

► BEFORE LISTENING TO THIS PODCAST EPISODE:

1. Read the TRUE/FALSE questions below; they will help you focus on the main points you need to listen out for.

► LISTENING TO THE PODCAST:

2. Listen to the audio once. Don't focus on trying to understand every single word and sentence. The aim is to get the overall meaning. What is Manu talking about?
3. Listen to it again and see if you can pick out the key words and find the answers to the questions as you listen.
4. Listen to the audio as many times as you need - the more you listen the more you will understand. Try and identify words that you don't know the meaning of and look them up. The most important thing is that you listen more than once!



▷ TRUE / FALSE QUESTIONS

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Manu è un esperto di Opera lirica
<i>Manu is an expert of Opera</i> | V | F |
| 2. Manu va spesso all'Opera
<i>Manu goes often to the Opera</i> | V | F |
| 3. L'Opera lirica esiste solo in italiano
<i>Opera only exists in Italy</i> | V | F |
| 4. La maggior parte degli italiani ama l'Opera
<i>Most Italians love the Opera</i> | V | F |
| 5. Spesso gli italiani conoscono i brani d'Opera usati nel cinema o nella pubblicità
<i>Italians often know songs from Operas that are used in movies and in advertisements</i> | V | F |
| 6. Manu vorrebbe tanto vedere l'Aida
<i>Manu would really love to see "Aida"</i> | V | F |
| 7. Manu ama ascoltare la musica classica per rilassarsi
<i>Manu loves to listen to Classical music to relax</i> | V | F |
| 8. Quando ha visto il "Requiem" Manu si è annoiato tantissimo
<i>When Manu saw "Requiem" he got really bored</i> | V | F |
| 9. Il "Requiem" è un'Opera poco movimentata
<i>"Requiem" is not a very lively Opera</i> | V | F |
| 10. La Germania è il Paese al mondo dove l'Opera è più apprezzata
<i>Germany is the country where Opera is most appreciated</i> | V | F |

ANSWERS TO THESE QUESTIONS ARE PRINTED ON THE NEXT PAGE.

DO NOT PROCEED UNTIL AFTER YOU'VE ANSWERED THEM!

▷ ANSWERS

1. Manu è un esperto di Opera lirica
Manu is an expert of Opera FALSE
2. Manu va spesso all'Opera
Manu goes often to the Opera FALSE
3. L'Opera lirica esiste solo in italiano
Opera only exists in Italy FALSE
4. La maggior parte degli italiani ama l'Opera
Most Italians love the Opera FALSE
5. Spesso gli italiani conoscono i brani d'Opera usati nel cinema o nella pubblicità
Italians often know songs from Operas that are used in movies and in advertisements TRUE
6. Manu vorrebbe tanto vedere l'*Aida*
Manu would really love to see "Aida" TRUE
7. Manu ama ascoltare la musica classica per rilassarsi
Manu loves to listen to Classical music to relax TRUE
8. Quando ha visto il "*Requiem*" Manu si è annoiato tantissimo
When Manu saw "Requiem" he got really bored FALSE
9. Il "*Requiem*" è un'Opera poco movimentata
"Requiem" is not a very lively Opera TRUE
10. La Germania è il Paese al mondo dove l'Opera è più apprezzata
Germany is the country where Opera is most appreciated TRUE

DO EVEN MORE WITH THIS PODCAST!

FIND THE FULL ITALIAN TRANSCRIPTION OF THIS PODCAST EPISODE AT PAGE 5

AND THE TRANSLATION AT PAGE 9.

READ IT, ANALYZE IT!

STRUGGLING TO LEARN ITALIAN?



WE HAVE THE SOLUTION FOR YOU!

You can learn Italian all the way to fluency with Italy Made Easy, the most innovative **ALL-ACCESS** platform fully dedicated to the Italian language.

Italy Made Easy is not just any Italian program, it is an immersive **Italian-learning EXPERIENCE**.

Our subscription includes it all!

LEARN WITH IN-DEPTH COURSES FOR ALL LEVELS

ENGAGE WITH NATIVE ITALIAN SPEAKERS

INTERACT IN OUR ITALY-FOCUSED SOCIAL NETWORK

ASK QUESTIONS, GET ANSWERS

[GET STARTED NOW!](#)

► TRANSCRIPT

Se studi l'italiano e cerchi materiali interessanti per fare pratica di ascolto e comprensione, sei venuto o venuta al posto giusto!

Ciao a tutti e benvenuti a un nuovo episodio di Italy Made Easy Podcast nella versione audio o video, se mi vedete. Oggi parliamo di Opera, l'Opera italiana, l'Opera lirica italiana.

Questo è un argomento di cui sinceramente non so molto, ma so anche che è qualcosa che a molti di voi interessa e, anche se non so molto di Opera lirica italiana, o in generale di Opera, non vuol dire che non mi piaccia. Anzi, mi piace! Semplicemente non ne so molto e allora per prepararmi per questo episodio ho fatto un po' di ricerca, ho chiesto a destra, ho chiesto a sinistra... e ho preparato degli appunti per aiutarmi.

Prima di registrare questo podcast, ho guardato gli appunti e ho deciso di cambiare completamente l'approccio di questo episodio e quindi, visto che l'Opera non è un argomento in cui sono molto ferrato, ho deciso di improvvisare un po' e di parlarvi dell'Opera in generale... quindi cominciamo!

Allora, che cos'è l'Opera, o quella che io continuo a chiamare l'Opera lirica? Perché Opera lirica? Perché è così che in effetti noi identifichiamo l'Opera... è Opera lirica. Lirica... capisci la parola "lirico"? Penso di sì! L'Opera è un genere teatrale musicale dalle origini molto antiche.

Generalmente parlando, ci riferiamo all'Opera lirica per descrivere la produzione musicale che va dal '700 al '900. Un'altra cosa... quando in italiano diciamo "il settecento" intendiamo generalmente il 1700, quindi dal 1700 al 1900. Quando parliamo di Opera lirica, generalmente, ci riferiamo all'Opera lirica italiana, anche se esiste una buona produzione di Opere in altre lingue, soprattutto in tedesco, ma per l'Opera siamo noi italiani.

Per la musica classica, io direi forse più la Germania ha compositori più famosi di noi, però per quanto riguarda l'Opera siamo noi... siamo noi i leader - o eravamo noi i leader - di questa forma

d'arte.

I nomi più comuni, i nomi più importanti dell'Opera italiana quali sono? Ne conosci qualcuno?

Tra i nomi più importanti dell'Opera lirica italiana abbiamo sicuramente Giuseppe Verdi - lo conosci sicuramente - Gioacchino Rossini e Giacomo Puccini.

Allora probabilmente questi nomi non ti dicono molto se non sei un conoscitore, un esperto di Opera italiana. Ma sono sicuro che conosci e riconosci molti pezzi che provengono dalle Opere scritte da questi autori. Per esempio, parlando di Giuseppe Verdi, senza dubbio fra le opere sue più importanti c'è il "*Nabucco*". Se non conosci il "*Nabucco*", che ne dici del "*Requiem*"? Il "*Requiem*", fra l'altro, è un'Opera che Giuseppe Verdi ha scritto in onore di Alessandro Manzoni, l'autore dei Promessi Sposi di cui abbiamo parlato in un episodio recente di questo Podcast.

Melodie molto riconoscibili del "*Requiem*" sono il "*Dies Irae*" e il "*Libera me*". Di nuovo, se non conosci questi pezzi, io ti garantisco che, se li cerchi su Youtube, sono musiche che hai conosciuto.

E questa è l'esperienza di tutti noi italiani. Ti spiego!

L'Opera non è un genere musicale molto popolare in Italia, nel senso che o piace o viene completamente ignorato. Posso dire che la maggior parte degli italiani, che non è esperta di Opera, non apprezza particolarmente l'Opera. Viene spesso identificata come un genere musicale un po' noioso, un po' pesante... ma, allo stesso tempo, tutti noi italiani conosciamo e riconosciamo moltissime Opere o comunque moltissimi brani provenienti da queste Opere... e sono bellissimi... ci piacciono... e piacciono a tutti!

Sono brani come la "*Marcia trionfale*" che viene dalla "*Aida*", sempre di Giuseppe Verdi.

Perché li conosciamo? Li conosciamo perché questi brani musicali vengono usati tantissimo nel cinema o anche nelle pubblicità.

Quindi, tornando a parlare di Verdi, ho parlato del "*Nabucco*", ho parlato del "*Requiem*", ho menzionato l' "*Aida*" che forse, a mio giudizio, è l'Opera con la produzione più megalomane che si possa immaginare e spero un giorno di poter vedere una produzione seria della "*Aida*", perché, avendo un'ambientazione egiziana, fra faraoni, principesse, eccetera... viene generalmente rappresentata con delle scenografie e delle coreografie spettacolari. Cast grandi, piramidi,

elefanti, cavalli... una cosa bellissima! Io non ho mai visto di persona l' "Aida" ma vorrei veramente vederla. Infine, un altro pezzo conosciutissimo, sempre di Verdi, è "La traviata" che, di nuovo, conoscerai probabilmente per un pezzo, un brano, chiamato "Amami Alfredo".

Un altro autore di Opera lirica italiana è Rossini che lo conosciamo soprattutto per "Il Barbiere di Siviglia". Se non conosci "Il Barbiere di Siviglia", qual è il brano importante per il quale è conosciuto o è conosciuta quest'Opera? Sicuramente la canzone di "Figaro", conosci? "Figaro qua, figaro là...". Esatto, Figaro è il "Barbiere di Siviglia".

Se non conosci le Opere di Verdi o di Rossini, probabilmente conosci quelle di Puccini.

Puccini ha composto Opere come "La Bohème", "La Tosca", "Madame Butterfly" e "Turandot". Da "Turandot" viene un brano famosissimo che è "Nessun Dorma".

Un giorno prometto di fare un video dove analizziamo il testo di questa canzone, di "Nessun Dorma", è un brano bellissimo... che ti piaccia l'Opera o no, sono sicuro che ti piacerà questo brano.

Ma parliamo ora... come ho detto io non so molto di Opera, quindi non mi metto qui a raccontare i dettagli di queste opere o raccontarti la storia... non sono la persona giusta per parlarne. Ma vorrei comunque scambiare qualche parola con te, scambiare un paio di opinioni con te, per sapere se a te piace l'Opera, se sei una persona che va spesso a vedere l'Opera e qual è la tua Opera preferita.

Nel mio caso io sono andato all'Opera soltanto una volta nella mia vita. Allora, facciamo un passo indietro... io amo la musica classica! Di solito, se voglio ascoltare musica per rilassarmi, metto su musica classica, generalmente sono concerti di piano o di violino - adoro il violino! - ma raramente metto su l'Opera, non è una cosa che io faccio naturalmente. Ma recentemente sono andato a vedere un'Opera ed era il "Requiem" di Giuseppe Verdi.

Allora, il "Requiem" non è un'Opera facile, perché non ha una coreografia o una scenografia fantastica... ed essendo un *requiem* non è un'Opera particolarmente movimentata.

Come sai, il "requiem" è un preghiera che si fa per i morti, quindi non è un'Opera movimentata come potrebbe essere "Il Barbiere di Siviglia" o l' "Aida". Ma, ciononostante, io posso dirti con tutta la mia onestà che è stata un'esperienza bellissima. Entrare in un auditorium dove ti trovi davanti un'orchestra con non so quanti elementi, una cinquantina di strumenti, tamburi

giganteschi in fondo e - la cosa più bella - un coro composto da tre cori messi insieme per un totale di - credo - duecento persone... e assistere a questa performance dal vivo, con una musica idilliaca prodotta da musicisti di gran talento, e ascoltare cento, duecento persone che cantano insieme, io ti confesso che è un'emozione che ti scuote da testa a piedi, ti trasmette un'emozione, ti dà i brividi. Quindi io sono sicuro che, anche se sei una persona che generalmente non ama l'Opera, o comunque non ne conosci o non ne sai abbastanza come nel mio caso, io ti suggerisco comunque di andare a vedere l'Opera almeno una volta, perché è un'esperienza che ti cambia la vita.

Tornando a parlare di noi italiani e del rapporto che abbiamo noi italiani con l'Opera, possiamo dire che l'Opera italiana è rappresentata molto di più all'estero che in Italia. Le statistiche dicono che sulle venticinquemila rappresentazioni annuali di Opera lirica italiana nel mondo, più di settemila avvengono in Germania, ed è il paese dove l'Opera è più apprezzata nel mondo. Seguono gli Stati Uniti, la Russia, la Francia e l'Austria e, soltanto al sesto posto arriva l'Italia, con poco più di mille rappresentazioni annuali di Opera lirica.

Io non so quanto questo Podcast ti sia stato utile dal punto di vista di informazioni sull'Opera lirica italiana, come ti ho detto non ne so molto, ma sono sicuro che questo episodio ti è stato utile dal punto di vista linguistico.

Questo è tutto da parte mia, io ti lascio, ti dò un bacione e ci vediamo nel prossimo episodio!

▷ TRANSLATION

If you study Italian and you're looking for interesting material to practice your listening and comprehension with, you've come to the right place!

Hi everyone and welcome to a new episode of Italy Made Easy Podcast either in the audio version or the video version, if you are watching me. Today we are going to talk about the Opera, Italian Opera.

This is a topic that I honestly don't know a lot about, but I know that it's something that interests a lot of you, and even if I don't know a lot about Italian Opera, or Opera in general, it doesn't mean that I don't like it. The truth is, I do! I simply don't know many of them and so to prepare for this episode I had to do a bit of research, I asked left and right... And I've taken some notes to help me.

Before recording this podcast, I looked at the notes and I decided to completely change my approach to this episode and so, seeing as the Opera isn't really a topic that I'm an expert on, I've decided to improvise a bit and speak to you all about Opera in general... So let's get started!

So, what is Opera, or the thing that I keep calling "Opera lirica"? Why "Opera lirica"? Because this is what we actually call the Opera... It's "Opera lirica". "Lirica"... do you understand the word "lirico"? I think you do! Opera is a genre of musical theatre with ancient origins.

Generally speaking, we refer to "Opera lirica" to describe the type of music produced from "il settecento" to "il novecento". Another thing... In Italian when we say "il settecento" we generally mean the year 1700, so from 1700 to 1900. When we talk about Opera, generally, we are referring to Italian Opera, even though there are many Operas made in other languages, especially in German, but Opera is us Italians.

For Classical music, I'd probably say that Germany has more famous composers than we do, but when it comes to the Opera it's us... we are the leaders - or we were the leaders - of this art form. What are the most common names, the most important names of Italian Opera? Do you know any of them?

Amongst the most important names of Italian Opera we have Giuseppe Verdi - I'm sure you know of him - Gioacchino Rossini and Giacomo Puccini.

These names probably don't mean much to you if you're not a "connoisseur", an expert of Italian Opera. But I'm sure that you would know and recognize many pieces that come from Operas written by these composers. For example, speaking of Giuseppe Verdi, without a doubt among his most important works there's "Nabucco" (Nebuchadnezzar). If you don't know "Nabucco", what about "Requiem"? "Requiem", by the way, is an Opera that Giuseppe Verdi wrote in honour of Alessandro Manzoni, the author of "I Promessi Sposi" (The Betrothed) who we talked about in a recent episode of this podcast. Some very recognizable songs from "Requiem" are "Dies Irae" (Day of Wrath) and "Liberate me" (Deliver me). Again, if you don't know these pieces, I guarantee you that, if you look them up on Youtube, they're songs that you will know.

And this is the experience of all of us Italians. I'll explain it to you!

Opera isn't a very popular genre of music in Italy, by which I mean that either people like it or it gets completely ignored. I can say that the majority of Italians, who are not Opera experts, don't particularly appreciate Opera. It's often considered a very boring genre of music, even just a bit too much... But at the same time, all of us Italians know and recognize many Operas or at least many, many pieces that come from these Operas... And they are beautiful... We like them... Everyone likes them!

They're pieces such as the "Marcia Trionfale" (Triumphal March) that comes from "Aida", again by Giuseppe Verdi. Why do we know them? We know them because these musical pieces get used so often in movies and in advertisements.

So, going back to Verdi, I've talked about "Nabucco", I've talked about "Requiem", I've mentioned

“Aida”, that in my opinion, is maybe the Opera with the most extravagant production that you can imagine and I hope that I’m able to see a serious production of “Aida” because, being set in Egypt, with pharaohs, princesses, etc... It's usually brought to life with spectacular scenography and choreography. Large casts, pyramids, elephants, horses... It’s just beautiful! I’ve never seen “Aida” in person but I would really love to see it. Lastly, another really well known piece, still by Verdi, is “La Traviata” (The Fallen Woman), that again, you will probably know because of a piece, a song, called “Amami Alfredo”.

Another author of Italian Opera is Rossini who we know especially for “Il Barbiere di Siviglia” (The Barber of Seville). If you don’t know “Il Barbiere di Siviglia”, what’s the important piece that this Opera is known for? For sure it would have to be the song “Figaro”, do you know it? “Figaro qua, figaro là...” Exactly, “Figaro” is “Il Barbiere di Siviglia”.

If you don’t know the Operas of Verdi or Rossini, you probably know the ones by Puccini.

Puccini composed Operas like “La Bohème”, “La Tosca”, “Madame Butterfly” and “Turandot”. From “Turandot” comes a really famous piece which is “Nessun Dorma”.

One day I promise I’ll make a video where we’ll analyze the lyrics of this song, of “Nessun Dorma”, it really is a beautiful piece... Whether or not you like Opera, I’m sure that you’ll like this song.

Let’s talk now... As I said I don’t know a lot about Opera, so I’m not going to start telling you all the details about these works or tell you the story... I’m not the right person to talk to you about that. But anyhow, I would like to have a word or two with you, to exchange some opinions, to know if you like Opera, if you are a person who goes often to see the Opera and what your favorite Opera is.

In my case, I’ve only been to the Opera once in my life. Alright, let’s take a step back... I love Classical music! Usually, if I want to listen to music to relax, I put on Classical music, generally it’s piano or violin concertos - I love the violin! - but I rarely put on Opera, it’s not something that I normally do. But recently I did go to see an Opera and it was “Requiem” by Giuseppe Verdi.

Now, “Requiem” is not an easy Opera, because it doesn't have amazing scenography or choreography... And being a requiem it's not a particularly lively Opera.

As you know, a requiem is a prayer that you say for the dead, so it's not a lively Opera like “Il Barbiere di Siviglia” or “Aida” can be. Yet despite this, I can say with complete honesty that it was a beautiful experience. Entering an auditorium where you find an orchestra before you with I don't know how many components, around 50 instruments or so, gigantic drums at the back and - the best part - a choir composed of three different choirs put together making a total of - I believe - two hundred people... And witnessing this live performance, with beautiful music performed by such talented musicians, and listening to one hundred, two hundred people singing together, I must confess it's a feeling that fills you from head to toe, it moves you, it gives you shivers. So I'm sure that, even if you're someone who doesn't generally love Opera, or if you don't know any of them or you don't know enough about them like in my case, I suggest you go anyway to the the Opera at least once, because it's an experience that will change your life.

Going back to talking about us Italians and the relationship we have with the Opera, we can say that Italian Opera is represented much more abroad than in Italy. The statistics say that out of the twenty-five thousand annual performances of Italian Opera in the world, more than seven thousand occur in Germany, and it's the country where Opera is most appreciated in the world. Following Germany, comes the United States, Russia, France and Austria and, only at sixth place comes Italy, with little more than a thousand Opera performances a year.

I don't know how useful this Podcast has been to you from the point of view of information about Italian Opera, as I said I don't know a lot about it, but I'm sure that this episode has been useful to you from a linguistic point of view.

That's all from my end, I'll leave you for now, sending you my best wishes and I'll see you in the next episode!